

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат № 115 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»

«РАССМОТРЕНО»

Центром методического объединения «Трудовое обучение»

Протокол № 1
от «25» августа 2017 г.

Председатель ЦМО

Лихачёва Л.Г. Лихачёва Л.Г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Ткаченко Л.С.
от «23» 08 2017 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогическим советом
школы-интерната № 115

Протокол № 1
от «23» 08 2017 г.



**Рабочая программа
по коррекционному курсу «Ритмика»
на 2017 – 2018 учебный год
для 1 -2 класса**

Разработано

Салиховой Р.Р.
учителем музыки и ритмики

Самара, 2017 г.

№	Содержание рабочей программы «Ритмика»	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика коррекционного курса	4
3.	Описание места учебного коррекционного курса в учебном плане	7
4.	Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса	8
5.	Содержание коррекционного курса	9
6.	Учебно-тематический план	10
7.	Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.	10

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» для 1-2 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, на основе примерной программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида, автор А. А. Айдарбекова : Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида Подготовительный класс1—4 классы / Под редакцией В. В. Воронковой. – М.Изд. Просвещение, 2006 г. и учебного плана ГБОУ школы – интерната № 115 г. о. Самара на 2016 – 2017 учебный год.

Рабочая учебная программа реализует следующие цель и задачи обучения по учебному предмету «Ритмика»:

Цель коррекционного курса: осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специальная цель коррекционного курса: коррекция познавательной и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью для социализации, адаптации и успешной интеграции их в общество.

Цель и задачи рабочей программы коррекционного курса «Ритмика»

Цель: создание условий способствующих общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, коллективизма, дисциплинированности), эстетическому воспитанию.

Задачи.

Коррекционно-развивающие:

- оказание коррекционного воздействия на физическое развитие обучающихся;
- коррекция эмоциональных и психических функций обучающихся;
- формирование коммуникативных компетенций обучающихся;
- развитие творческих способностей обучающихся.
- развитие умений: слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;
- развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;

- развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений;
- развитие у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук;
- развитие слухового восприятия, способности переживать содержание музыкального образа;
- оказание коррекционного воздействия на физическое развитие, создание благоприятной основы для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- развитие активности и воображения, координации и выразительности движений;
- развитие дыхательного аппарата и речевой моторики.

Образовательные:

- знакомство с народными инструментами;
- освоение с простых танцевальных элементов;
- изучение различных игр и упражнений;
- знакомство с видами танцев.

Воспитательные:

- воспитание интереса к творческой самореализации;
- воспитание умения работать в парах, в командах;
- воспитание нравственных качеств (любовь к окружающим, патриотизм, умение сопереживать):

2. Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»

Преподавание ритмики в общеобразовательной организации обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Курс и программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями,

перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

На уроках сочетается работа по всем разделам программы.. Однако в зависимости от задач урока учитель отводит на каждый раздел различное

количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводятся после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку ставится задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель говорит название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Ученики учатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, вводятся инсценирование песен. Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны нести не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Для формирования перечисленных музыкально-двигательных умений использую разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой, на гимнастической скамейке.

3.«Описание места коррекционного курса «Ритмика» в учебном плане

Место учебного предмета «Ритмика» в учебном плане ГБОУ школы - интерната № 115 г. о. Самара на 2017– 2018 учебный год

Количество часов по учебному плану - 1 час в неделю

Количество часов в год по программе – 33 часа

Количество часов по четвертям:

1 класс I – 8, II - 8 , III – 10, IV – 8

2 класс I – 8, II - 8 , III – 9, IV – 8

4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные результаты.

Регулятивные

готовиться к занятиям, находить свое место в строю, организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;

Коммуникативные:

-уметь работать в коллективе, в группе, принимать активное участие в обсуждении темы занятий, обращаться за помощью и принимать ее, слушать и правильно выполнять инструкцию учителя, доброжелательно относиться к сверстникам во время выполнения движений, адекватно реагировать на замечание учителя и одноклассников во время игровых занятий;

Предметные результаты:

-ходить свободным шагом, держать дистанцию, знать характер музыки, темп, ритм, выполнять игровые и плясовые движения, выполнять движения после показа и по словесной инструкции учителя, начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные результаты.

Регулятивные

готовиться к занятиям, находить свое место в строю, организованно входить в класс и выходить из класса, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение.

Коммуникативные:

уметь работать в коллективе, в группе, принимать активное участие в обсуждении темы занятий, обращаться за помощью и принимать ее, слушать и правильно выполнять инструкцию учителя, доброжелательно относиться к сверстникам во время выполнения движений, адекватно реагировать на замечание учителя и одноклассников во время игровых занятий;

Предметные результаты:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

5. Содержание коррекционного курса.

1 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч,

палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъёме, отведение стопы наружу и приведение её внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперёд в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрёстное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону; правой руки – вперёд, левой – вверх. Выставление левой ноги вперёд, правой руки – перед собой; правой ноги в сторону – левой руки - в сторону и т.д. изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Движения кистей рук в разных направлениях поочерёдное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счёт учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Пальчиковые игры.

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (лёгкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; лёгкое, игривое подпрыгивание – тяжёлым, комичным и т.д.). выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям

(повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег лёгкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление с ноги на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танцы и пляски

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия.

Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия

2 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключивать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колени ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Игры под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные

притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

- Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».
- Парная пляска. Чешская народная мелодия.
- Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.
- Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

6. Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Раздел	Всего	Из них		
			Теоретических	Практических	Контрольных работ
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	-	8	
2	Ритмико-гимнастические упражнения	9		9	
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	2		2	
4	Игры под музыку	4		4	
5	Танцевальные упражнения	10		10	
	Итого	33		33	

2 класс

№ п/п	Раздел	Всего	Из них		
			Теоретических	Практических	Контрольных работ
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	-	6	
2	Ритмико-гимнастические упражнения	10		10	
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	2		2	
4	Игры под музыку	4		4	
5	Танцевальные упражнения	10		10	
	Итого	34		34	

7 Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

7.1.Учебно-методическое обеспечение

1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1 – 4 классы/ под ред. В.В.Воронковой 2011
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
6. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
8. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
9. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
12. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
13. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
14. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
15. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
17. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
18. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
19. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
21. Школа танца для юных. СПб, 2003
22. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
23. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

24. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 1 – 4 классы/ под ред. В.В.Воронковой.

7. 2. Материально-техническое оснащение

- Аудиоколонки.
- Зеркала.
- Хореографический станок.
- Обручи, скакалки, ленты, палки.
- Тренажеры.
- Дополнительные предметы

7.3. Информационное обеспечение

Доступ к сети Интернет.

Основные Интернет-ресурсы

<http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://www.fsu.edu.ru> – федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.ndce.ru> – портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.apkpro.ru> – Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

<http://www.history.standart.edu.ru> – предметный сайт издательства «Просвещение»

<http://www.internet-school.ru> – интернет-школа издательства «Просвещение»

<http://vwww.som.fio.ru> – сайт Федерации Интернет-образования, сетевое объединение методистов

Дополнительные Интернет-ресурсы

<http://ped-kopilka.ru/> это сайт для педагогов, учителей, воспитателей, студентов, родителей и всех тех, кто занимается воспитанием и обучением. детей

<https://festival.1september.ru/> массовый педагогический форум

<http://pedlib.ru/> педагогическая библиотека

<http://dramateshka.ru/> архив детских пьес

