

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат № 115 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»


«РАССМОТРЕНО»

Центром методического объединения «Развитие»

Протокол № 1

от «24» 08.2022 г.

Председатель ЦМО



Г.В. Трифонова

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогическим советом школы-интерната № 115

Протокол № 1

от «26» 08. 2022 г.

РАБОЧАЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

коррекционного курса

для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития

«ИГРАЯ, РАЗВИВАЕМ»

Форма организации: коррекционно-развивающее занятие.

Направление: социально-личностное.

Срок реализации: 1 год

Программа разработана: Красновой Анастасией Юрьевной, педагогом-психологом ГБОУ школы-интерната №115 г.о. Самара.

г.о. Самара

2022 год

Содержание программы

Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися.....	4
Место программы в учебном плане школы.....	10
Предполагаемые результаты реализации программы.....	10
Содержание коррекционного курса.....	11
Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	13
Условия реализации программы.....	17

Пояснительная записка.

Коррекционно-развивающая программа «Играя, развиваем» предназначена для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, а так же для обучающихся с тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Данная программа позволит достичь результаты Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Цель программы - формирование элементарного продуктивного взаимодействия у обучающихся с тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Задачи:

1. Создать условия для формирования элементарного продуктивного взаимодействия у обучающихся с ТМНР.
2. Формировать у обучающихся с ТМНР положительно-эмоциональный отклик на обращение педагога.
3. Обогащать эмоциональную сферу обучающегося с выраженной и интеллектуальной недостаточностью положительными переживаниями.
4. Развивать и формировать коммуникативные навыки у обучающегося с умственной отсталостью.

Методологической основой программы являются:

- труды Л. С. Выготского (культурно-историческая теория развития психики, Положение об единстве в развитии нормального и аномального ребёнка);
- труды Ж. И. Шиф, Т.А. Власовой.
- работы в области специальной психологии М. М. Семаго и Н. Я. Семаго, Е.А. Стребелева;
- работы А. Л. Битовой по организации развивающего ухода.

Основными принципами реализации программы являются деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Адресат программы: обучающиеся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, а также обучающиеся с тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее – ТМНР).

**Общая характеристика коррекционного курса
с учетом особенностей его освоения обучающимися.**

Для обучающихся, получающих образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы (далее - АООП), характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью характеризуются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. У них нарушены базовые психические функции: память, мышление, речь. Для них характерны ограниченное восприятие обращенной речи и ситуативность ее понимания. Вследствие этого с трудом формируется понимание соотношения слова и предмета, слова и действия. По уровню формирования речи выделяются обучающиеся с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространённая, аграмматичная. Ввиду этого для их обучения используют разнообразные средства невербальной коммуникации и логопедической коррекции.

Внимание у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличается очень низким уровнем продуктивности и устойчивости из-за быстрой истощаемости и отвлекаемости. Слабость активного внимания

препятствует решению задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Однако при продолжительном и направленном использовании методов и приёмов коррекционной работы становится заметной положительная динамика их общего психического развития, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности. Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и другие, а также навыков несложных трудовых действий. У одной части обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, у другой-повышенная возбудимость в сочетании с хаотичной нецеленаправленной деятельностью.

Наиболее типичным для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застёгивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приёме пищи, совершении гигиенических процедур. Запас их знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью в основном не владеют речью. Они нуждаются в постоянном уходе и присмотре. Значительная часть обучающихся с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что даёт основание говорить о тяжёлых и множественных нарушениях развития, которые представляют сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Уровень психофизического развития обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, а также с ТМНР некорректно соотносить с какими-либо возрастными параметрами.

Органическое поражение центральной нервной системы (далее - ЦНС) является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности обучающегося. В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и других, непродуктивными оказываются попытки, требующие формирования абстрактно-логического мышления и речемыслительных процессов. В этой связи возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента АООП.

Специфика эмоциональной сферы определяется интеллектуальным недоразвитием и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов обучающиеся не регулируют свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что часто проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и носит кратковременный, неустойчивый характер. В связи с этим актуальным является формирование элементарного продуктивного взаимодействия у обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, а также с ТМНР, на что направлено содержание психологической коррекционно-развивающей рабочей программы по коррекционному курсу «Играя, развиваем».

С учётом психофизических особенностей обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, а также с ТМНР используются следующие психологические техники:

1. Телесно-ориентированная техника. Данная техника включает в себя:

- биоэнергопластику - соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Для этого хорошо подходят упражнения на сжатие - разжатие. Упражнения: «Карандаш», «Лимон», «Тряпичная/пластмассовая кукла», «Мягкий/жёсткий шарик»;

- растяжки-чередования напряжения и расслабления в различных частях тела для нормализации мышечного тонуса. Упражнения: «Ленивая – испуганная кошка», «Поймай бабочку», «Щекотки», «Улыбка» (улыбаемся по картинке);
- упражнения для релаксации способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям ощущений. Упражнения на представление/воображение чего либо. «Мы лежим на облачке», «На пушистой травке», «Мы плывём на лодочке», «Ласкающее пёрышко»;
- имитационно-подвижные игры поднимают эмоциональный тонус ребёнка и направляют его энергию в позитивное русло. А также снимают накопившееся напряжение и усталость. Упражнения: «Вжиться в образ», «Этюды с воображаемыми предметами», «Игра - повтори движение», «Ладушки», «Встряхивание воды с кистей рук»;

2. Здоровье-сберегающая техника – это:

- массаж кистей рук и пальцев, головы, тела, ног. (поглаживающий, разминающий, похлопывающий);
- щёточный массаж (щётка разной степени жёсткости);
- поочерёдное сгибание пальцев рук, поочерёдное сжатие поролонового мячика большим и указательным пальцами и т.д.;
- катание ладонями мячика с шипами;
- движения супинации (подъём рук раскрытой ладонью вверх), движения пронации (опускание рук раскрытой ладонью вниз);
- кольцо Су-Джок (прорабатывать каждый палец);
- дыхательные упражнения - улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность, снимают психоэмоциональное напряжение, высвобождают неотрагированные эмоции и дают функциональную разрядку. Упражнения: «Полное дыхание», вдох через

нос, выдох через рот (не более 5 раз), «Футбол из ватного шарика», «Мыльные пузыри», «Свеча», «Аист» (размах крыльями - вдох/выдох);

3. Игровые технологии.

Игра предпочтительный вид деятельности для обучающегося с ТМНР, основная форма взаимодействия с ним. Наиболее действенный способ повышения психологической устойчивости обучающегося, приобретения и усовершенствования навыков общения продуктивного взаимодействия.

Игра имеет большой коррекционно - развивающий эффект. Игротерапия - это метод коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у обучающихся, в основу которого положен способ взаимодействия с окружающим миром. Дидактические игры, игры на развитие мелкой моторики (мозаика, крупы, камушки, бусы и т.д.), театрализованные игры. «Сорока - белобока», «Коза - рогатая», игры с предметами: «Я в руке флажок держу», «Зеркало», «Игра - приветствие», «Воздушный шар», «Звукоподражание животных/птиц», «Окружающий мир», «Игры с водой», «Волшебный мешочек», «Цвет - форма», «Сортировщик», «Лото».

4. Изотерапия/арт - терапия - творческая игра. Работа с внутренним миром обучающегося с ТМНР, его эмоциональным состоянием, душевными переживаниями.

А так же снятие напряжения, агрессии.

- рисование геометрических фигур поочередно каждым пальцем по листу наждачной/гладкой бумаге;
- Техника монотипия, рисование пальцами/ладонками, солью, ватными палочками/дисками, пробками. Техника эбру (рисование на воде, ниткография, набрызг). Рисование на прозрачном мольберте (картинка за стеклом), принцип раскраски, графические игры (обведи по точкам).
- лепка теста/кинетического песка, разминание его ладонями и каждым пальцем. Лепка объёмных геометрических фигур по образцу и словесной инструкции.

5. Сказкотерапия - это стиль взаимодействия педагога-дефектолога и обучающихся с ТМНР, который позволяет им, заинтересовавшись, добровольно втянуться в работу.

Методы сказкотерапии:

- чтение существующей сказки/самостоятельно придуманной;
- прослушивание сказочных мелодий;
- арт-терапевтическая работа по сюжету сказки;
- мультипликационные сказки;
- медитативные;
- инсценировка.

Сказки: «Золотая рыбка», «Репка», «Три медведя», «Курочка - ряба», «Волк и лиса», «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка», «Гуси лебеди» и другие сказки, понятные и доступные для восприятия обучающихся с ТМНР;

6. Музыкальная терапия - психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве релаксационного средства. Пение снижает уровень кортизола (гормон стресса), а так же происходит вибромассаж внутренних органов, укрепляется дыхательная и сердечно - сосудистая системы.

Методы терапии:

- фоновая музыка (классическая - пассивная, песни из мультфильмов, фольклорная - детская, потешки);
- песня, исполняемая самим обучающимся с ТМНР;
- организм, как музыкальный инструмент (работа с ритмами дыхания, тембром голоса, пластикой), особенно хорошо при «мышечном панцире» для раскрепощения;
- «эффект Моцарт» - особое музыкальное произведение мобилизующее возможности мозга, которое соответствует характеру биотоков мозга;
- «слушая, рисуем музыку»;
- «танцуем музыку», весёлый, самопроизвольный стиль (сидя, стоя, лёжа)

Место программы в учебном плане школы.

Коррекционно-развивающая программа «Играя, развиваем» является частью психолого-педагогического сопровождения обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой, а также с ТМНР. Она реализуется в первой части учебного плана в области «Коррекционно - развивающие занятия». Данную программу может реализовывать учитель-дефектолог и педагог-психолог, имеющие подготовку в области специальной психологии и/или коррекционной педагогики. Продолжительность занятий, как индивидуальных, так и групповых составляет не более 25 минут.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Данный коррекционный курс предполагает получение следующих возможных личностных результатов:

- наличие положительных реакций на приход и обращение педагога (улыбка, наличие двигательных реакций и голосовых);
- наличие умения откликаться на своё имя (поворот головы, зрительный контакт, фиксация взгляда на лице говорящего);
- наличие интереса к предлагаемому продуктивному взаимодействию;
- демонстрация положительных эмоций в ходе продуктивного взаимодействия;

Возможные предметные результаты:

- фиксация взгляда на предлагаемом предмете;
- узнавание (называние) предмета продуктивного взаимодействия;
- использование предмета для организации продуктивного взаимодействия с учётом его функционального назначения.

Содержание коррекционного курса.

1. Слушание (чтение) потешек: «Коза - рогатая», «Сорока-ворона», «Кораблик», «Мячик», «Бычок», «Кошкин дом», «Зайка», «Пальчик-мальчик», «Мишка», «Лошадка», «Водичка умой моё личико», «Петушок».

2. Слушание (чтение) сказок: «Золотая рыбка», «Репка», «Три медведя», «Куручка - ряба», «Волк и лиса», «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка», «Гуси - лебеди», «Красная шапочка», «Колобок», «Снегурочка», «Царевна-лягушка», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Каша из топора», «У страха глаза велики».

3. Отгадывание загадок описательного характера (про животных, фрукты, предметы обихода): «Серый, усатый, в тельняшке полосатой» (тигр); «Он и сочен, и душист, а снаружи золотист. Много долек в нем, друзья, будем кушать все и я» (апельсин); «Зелёный полосатенький, а в сердце сладенький» (арбуз); «Уличный мальчишка, в сером армячишке, по дворам шныряет, крохи собирает» (воробей); «Не портной, а всю жизнь с иголками ходит» (ёжик); «Не дирижёр, а во фраке, птица, а не летает» (пингвин).

«Не лает, не кусает, а в дом не пускает» (замок); «Зубастый зверёк грызёт с визгом дубок» (пила); «Зубов много, а ничего не ест» (расчёска);

«На себя я труд беру: пятки, локти с мылом тру и колени оттираю – ничего не забываю» (мочалка).

4. Театрализованные игры: «Три медведя», «Куручка ряба», «Репка», «Колобок», «Кто сказал МЯУ?», «Теремок», «Красная шапочка», «Доктор Айболит», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Муха Цокотуха».

5. Дидактические игры: «Волшебный мешочек», «Лото», «Сложи картинку», «Сложи круг/квадрат», «Мозаика», «Крупы/камушки», «Бусы», «Цветная вода», «Катится - не катится», «Найди пару по форме», «Пирамидка», «Цвета на сличение», «Тактильное восприятие», «Повтори как я», «Базальная стимуляция», «Животные и детёныши», «Фрукты и овощи».

6. Игры, основанные на телесно-ориентированном подходе: «Упражнение на сжатие - разжатие», «Мягкий - жёсткий шарик», «Тряпичная/пластмассовая кукла», «Щекотки», «Улыбка», «Ленивая - испуганная кошка», «Поймай бабочку», «Ладушки», «Встряхивание воды с кистей рук», «Этюды с

воображаемыми предметами», «Вжиться в образ», «Повтори движения», «Упражнение на растяжки», «Упражнения на релаксацию».

7. Рольевые игры (упражнения): «Как тебя зовут», «Учимся здороваться», «Учимся прощаться», «Как вести себя на празднике», «Мы в цирке», «Экскурсия в музей», «Прогулка в парке», «Учитель - ученик», «Доктор - больной», «Парикмахерская», «Магазин», «Дочки - матери», «Сделай как я».

8. Игры направленные на развитие понимания эмоционального состояния других людей и своего собственного: «Азбука эмоций», «Лото эмоций», «Игра зеркало», «Изобрази эмоцию», «Художник»; «Что было бы, если бы»; «Этюды» : Добрый мальчик; Злой мишка; Плаксивая девочка; Обиженный малыш; Радостный человек; Испуганный заяц; Солёный чай; Кислый лимон; Сладкий арбуз; Обезьяна; Гневная гиена.

9. Слушание музыки. Народные произведения: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Валенки», «Каравай», «Самовар», «Калинка-Малинка», «Два весёлых гуся», «Я на камушке сижу», «Барыня», «Ой люли - люли-люлюшки», «Во кузнице», «Ах, вы сени, мои сени», «Солдатушки, браво ребятушки», «Танец маленьких утят».

Авторские произведения: А. Булычёва «Спят усталые игрушки»; Г. Вильгельм «Спи моя радость усни»; Ю.Ким «Песня Красной Шапочки»; Ю. Энтин «Луч солонца золотого», «Песня Водяного»; В. Шаинский «Песенка мамонтёнка», «Голубой вагон», «В траве сидел кузнечик», «Дважды два четыре», «Карусель», «Облака», «Пусть бегут неуклюже», «Вместе весело шагать»; Н. Олев «Тридцать три коровы»; Б. Заходер «Куда идём мы с Пяточком»; Ю.Энтин «Буратино»; З. Н. Александрова «В лесу родилась ёлочка»; М. Клокова «Два весёлых гуся»; М. Пляцковский «Дружба крепкая», «Улыбка»; Э. Успенский «Песня чебурашки»; Ю. Энтин, В. Шаинский «Антошка»; А. Горохов «Чунга-Чанга»; М. Пляцковский, Б.Савельев «Если добрый ты»; С. Козлов «Я на солнышке лежу»; Ю. Энтин, Г. Гладков «Колокола», «Крылатые качели»; Е.

Войтенко «Лучики надежды и добра»; В. Луговой, Г. Гладков «Песенка о волшебниках»; Ю. Энтин, Е. Крылатов «Прекрасное далёко».

10. Релаксационные упражнения: «Слушание музыки»: Т. Альбинони «Адажио», Л. Бетховен «Лунная соната», К. Глюк «Мелодия», К. Дебюсси «Лунный свет», К. Сен-Санс «Лебедь», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», Р. Шуман «Грёзы», Ф. Шуберт «Аве Мария», Колыбельные.

«Упражнения на представление/воображение чего либо»: «Мы лежим на облачке», «На пушистой травке», «Мы плывём на лодочке», «Мы летим на шарике», «Отдых на море»; «Прогулка в волшебном лесу»; «Полёт к звёздам», «Загораем»; «Упражнения на тактильность»: «Ласкающее пёрышко», «Пушистая кисточка», «Мягкая вата», «Массаж-поглаживание», «Водные процедуры»; «Упражнения для тела»: «Шалтай-Болтай», «Замедленное движение», «Подтягивание», «Волшебный сон» (чтение расслабляющего стиха).

Тематическое планирование

с определением основных видов деятельности обучающегося.

Примерное тематическое планирование

№	<i>Название занятия</i>	<i>Основные виды деятельности обучающегося</i>
1.	Потешка «Коза - рогатая»	Слушание потешки, имитация движения козы-рогатой. Пальчиковая гимнастика «Коза-рогатая». Узнавание козы на иллюстрациях.
2.	Потешка «Сорока - ворона»	Слушание потешки, имитация движений. Пальчиковая гимнастика. Узнавание сороки на иллюстрациях. Считание пальчиков.
3.	Потешка «Кораблик»	Слушание потешки, передача эмоций, рассматривание иллюстраций, узнавание кораблика. Развитие речи.
4.	Потешка «Мячик»	Слушание потешки, передача эмоций, рассматривание иллюстраций. Развитие речи, сочувствия.
5.	Потешка «Бычок»	Слушание потешки, рассматривание иллюстраций, узнавание бычка на картинке и проговариваемых предметов.
6.	Потешка «Кошкин дом»	Слушание потешки, передача сопереживательных эмоций, рассматривания иллюстраций.

7.	Сказка «Золотая рыбка»	Слушание сказки, рассматривание иллюстраций к ней. Обсуждения сюжета.
8.	Сказка «Репка»	Слушание сказки, рассматривание иллюстраций, знакомство с персонажами.
9.	Сказка «Три медведя»	Слушание сказки, рассматривание иллюстраций, проявление эмоций.
10.	Сказка «Курочка - ряба»	Слушание сказки, рассматривание иллюстраций, беседа по сюжету. Эмоциональное реагирование.
11.	Сказка «Три поросёнка»	Слушание сказки, рассматривание иллюстраций, формирование нравственных ценностей.
12.	Сказка «Волк и семеро козлят»	Слушание сказки, рассматривание иллюстраций, пробуждение добра, развитие эмоциональной сферы.
13.	Загадка «Серый, усатый, в тельняшке полосатой» (тигр)	Слушание, отгадывание, тренировка мыслительных процессов.
14.	Загадка «Зелёный полосатенький, а в сердце сладенький» (арбуз)	Слушание, отгадывание, развитие способности к анализу и обобщению.
15.	Загадка «Уличный мальчишка, в сером армячишке, по дворам шныряет, крохи собирает» (воробей)	Слушание, отгадывание, приучение к рассуждению и доказательству. Активизация словаря детей.
16.	Загадка «Не лает, не кусает, а в дом не пускает» (замок)	Слушание, отгадывание, вызывание интереса к миру вещей и явлений.
17.	Загадка «Зубастый зверёк грызёт с визгом дубок» (пила)	Слушание, отгадывание, закрепление умения выделять существенные признаки предметов.
18.	Загадка «Не портной, а всю жизнь с иголками ходит» (ёжик)	Слушание, отгадывание, развитие любознательности, интереса к родному языку.
19.	Театрализованная игра «Три медведя»	Выполнение ролевых действий, приспособление к разным жизненным ситуациям.
20.	Театрализованная игра «Айболит»	Выполнение ролевых действий, формирование композиционных умений и навыков в отражении сюжета.
21.	Театрализованная игра «Курочка – Ряба»	Выполнение ролевых действий, умение наблюдать, проигрывать, вживаться в сюжет.
22.	Театрализованная игра «Теремок»	Выполнение ролевых действий, развитие памяти, внимания, мышления, духовных и физических сил ребёнка.
23.	Театрализованная игра «Красная шапочка»	Выполнение ролевых действий, развитие музыкальных и творческих способностей.
24.	Театрализованная игра «Колобок»	Выполнение ролевых действий, развитие выразительной речи, реплик персонажей.
25.	Театрализованная игра «Репка»	Выполнение ролевых действий, формирование интеллектуального, художественного – эстетического

		воспитания.
26.	Дидактическая игра «Волшебный мешочек»	Развитие воображения, мышления. Сенсорное развитие, развитие моторики рук.
27.	Дидактическая игра «Лото» фрукты/овоци	Развитие сенсомоторной - координации и моторики рук, развитие наглядно - образного мышления.
28.	Дидактическая игра «Лото» цвета	Воспитание сообразительности, сличение цветов, развитие наблюдательности, внимания.
29.	Дидактическая игра «Лото» эмоции	Расширение представления об эмоциях, умение различать эмоции, развитие внимания.
30.	Дидактическая игра «Мозаика»	Развитие мелкой моторики рук, проявление творческих способностей, развитие навыка конструирования.
31.	Дидактическая игра «Пирамидка»	Развитие мышления, памяти, моторики рук, навыка конструирования. Умение группировать по форме.
32.	Дидактическая игра «Бусы»	Умение ориентироваться в предмете, Развитие мелкой моторики рук.
33.	Игра «Упражнение на сжатие – разжатие»	Расслабление/напряжение мышц, снятия напряжения, тревожности, избавление от агрессии.
34.	Игра «Мягкий - жёсткий шарик»	Укрепление физического здоровья, снятие мышечных зажимов, массаж пальцев.
35.	Игра «Тряпичная/пластмассовая кукла»	Сенсорное развитие рук, доверие к собственному телу, осознание своих ощущений и способностей.
36.	Игра «Щекотки»	Познание своего тела, напряжение – расслабление, повышение эмоционального фона, побуждение к смеху.
37.	Игра «Ладушки»	Познание своего тела. Координация движений. Развитие памяти, ощущений.
38.	Игра «Поймай бабочку»	Координация движений, растяжка тела, Тренировка концентрации, навыков хватки.
39.	Игра «Учимся здороваться»	Познание вербального и невербального приветствия. Обучение этике вежливости. Развитие связной речи, мышления.
40.	Игра «Учимся прощаться»	Активизация речемыслительной деятельности. Умение говорить. Обучение культуре общения
41.	Игра «Сделай как я»	Обучение умению подражать за телодвижением педагога. Обмен эмоциями.
42.	Игра «Учитель – ученик»	Расширение представления о жизни в школе. Осознание роли ученика и учителя. Побуждение желания к учёбе.
43.	Игра «Доктор – больной»	Формирование умения взаимодействовать друг с другом. Прививание чувства помощи и сострадания. Развитие игровых умений.
44.	Игра «Мы в цирке»	Расширение общего кругозора. Знакомство с животным миром и весёлым клоуном.
45.	Игра «Ласковое имя»	Установление контакта, взаимосвязи. Познание собственного имени и имени педагога. Развитие самоуважения.

		Узнавание собственного имени.
46.	Игра «Азбука эмоций»	Коррекция эмоционально-волевой сферы. Способность к эмоциональной регуляции собственного поведения.
47.	Игра «Лото эмоций»	Формирование положительного эмоционального настроения. Развитие умения воспринимать на слух информацию, инструкцию.
48.	Игра «Зеркало»	Отслеживание и контроль своих эмоций. Узнавание себя в зеркале. Изучение собственных частей тела, лица.
49.	Игра «Этюды»	Развитие мышления, памяти, воображения, вербального/невербального контакта. Проигрывание эмоций в каждом движении.
50.	Игра «Художник»	Способствует развитию творческих, положительных навыков, эмоций, интеллектуальной и двигательной сферы.
51.	Игра «Обезьяна»	Изучение повадок животного. Подражание. Массаж мышц лица. Проявление соответствующих эмоций.
52.	Игра «Кислый лимон»	Знакомство с фруктом. Проявление визуальных, вкусовых качеств и соответствующих эмоций.
53.	Игра - слушание музыки «Каравай»	Развивает способность различать звуки на слух, развивает воображение, способность выражать мысли словами, жестами.
54.	Игра - слушание музыки «Два весёлых гуся»	Воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, память.
55.	Игра - слушание музыки «Танец маленьких утят»	Формирует умение и навыки музыкальной деятельности, зрительно – двигательную координацию.
56.	Игра - слушание музыки «Калинка – Малинка»	Формирование умения эстетически воспринимать действительность. Создание своих художественных образов.
57.	Игра - слушание музыки «Спят усталые игрушки»	Стимуляция к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.
58.	Игра - слушание музыки «песенка Красной Шапочки»	Общее развитие обучающегося: физического, речевой моторики, эмоционально – волевой сферы, положительных качеств.
59.	Релаксационная игра Слушание музыки «Лунная соната»	Оказывает расслабляющее/успокаивающее воздействие. Гармонизирует общее состояние обучающегося.
60.	Релаксационная игра Слушание музыки «Грёзы»	Успокаивает психику, вызывает ощущение радости, покоя, гармонизирует эмоциональное состояние.
61.	Релаксационная игра Слушание музыки	Успокаивает, приводит нервную систему в порядок, развивает концентрацию внимания,

	«Лебедь»	
62.	Релаксационная игра «Мы лежим на облачке»	Способствует расслаблению мышечной массы тела. Успокаивает нервную систему.
63.	Релаксационная игра «На пушистой травке»	Снятие психологического и физического напряжения. Снижение тонуса скелетной мускулатуры.
64.	Релаксационная игра «Мы плывём на лодочке»	Развитие воображения. Расслабление физического тела, успокоение мыслительных процессов.
65.	Релаксационная игра «Ласкающее пёрышко»	Снятие психического напряжения, стресса. Гармонизирует состояние обучающегося.
66.	Релаксационная игра «Пушистая кисточка»	Способствует расслаблению психического/физического состояний.
67.	Релаксационная игра «Мягкая вата»	Снятие напряжения. Улучшение психического состояния. Улучшает коммуникативные навыки.
68.	Релаксационная игра «Водные процедуры»	Уравновешивает психическое состояние. Расслабляет физическое тело. Выравнивает эмоциональное состояние.

Условия реализации программы.

Данную программу реализует учитель или педагог-психолог, имеющие курсы повышения квалификации в области «Олигофренопедагогика» не менее 72 часов.

Если обучающийся с интеллектуальной недостаточностью имеет значительное нарушение опорно-двигательного аппарата, то на занятии он сидит в коляске, а руки готовы к деятельности.

Занятия по Программе может проходить в индивидуальной форме или в малой группе (2 ученика). Продолжительность занятий не более 25 минут. Алгоритм занятий устойчив по структуре.

Оборудование.

Бумага, краски, кисти, карандаши, мягкая вата, пёрышко, шары жесткие/мягкие, бусы, крупы, камушки, лото, книги, куклы, вода, пирамидка, мозаика, зеркало, кольцо Су - Джок, кинетический песок, пластилин, нитки, геометрические фигуры, мыльные пузыри, воздушные шары, флажки.

Информационное обеспечение.

1. Сайт detskijasadik.ru

2. Сайт nukadeti.ru.

3. Сайт MAAM.RU

4. Сайт ФГОС РЕЕСТР

