

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа – интернат №115 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Самара»**

«РАССМОТРЕНО»

Центром методического
объединения «Детство»

Протокол № 1

от «24» 08 2022 г.

Председатель ЦМО

Н.П. Горлачева Горлачева Н.П.

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогическим советом
школы-интерната №115

Протокол № 1

От «16» 08 2022 г.



**Рабочая программа
по коррекционному курсу
«Музыкально – ритмические занятия»
2 В класса
на 2022 – 2023 учебный год**

Разработано

Трыковой И. В.,
учителем начальных классов

г.о. Самара, 2022 г.

№	Содержание рабочей программы коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия»	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»	3
3.	Описание места коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане	3
4.	Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия»	4
5.	Содержание коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия»	6
6.	Тематическое планирование с определением видов деятельности обучающихся.	7
7.	Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности	7

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для 2 класса обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ОВЗ и с РАС. Введение коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» для обучающихся обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом и стоит коррекционную работу на основе музыки.

Дезонтогенез обучающегося, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии. К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

- нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя;
- навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов;
- длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы;
- часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.

Целевая группа

Обучающиеся 2 класса ГБОУ школы – интерната №115, согласно классификации О.С. Никольской относящиеся ко 2 группе, с рекомендованной ПМПК программой начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра, вариант 8.3. Основное нарушение сочетается с системным недоразвитием речи. Четверо из обучающихся могут использовать в вербальной речи простые распространенные предложения. У одного в речи используется речевая конструкция, состоящая из одного или двух слов. В основном это стереотипные фразы. Спонтанности вербальной речи мало. Речь монотонная, лишённая интонаций. Понимание обращенной речи затруднено у одного обучающегося. Это объясняется бедностью пассивного словаря и несформированностью представлений и понятий. Коммуникативную и регулятивную функцию речь выполняет в малом объёме. У одного обучающегося сильно нарушено звукопроизношение и слоговая структура слова. У четверых обучающихся зрительное восприятие развито лучше и будет являться опорным в

коррекционной работе. У всех обучающихся присутствует асинхронность в развитии. У всех присутствует сложность в обобщении навыков. Трое из обучающихся при вокализации используют звуковую структуру. Для них же характерны трудности в переключении с одного моторного действия на другое. Трое сильно зависимы от подсказки, поэтому при разучивании танца не танцуют, если не видят модулинг взрослого. Поэтому необходимы танцы, где эти дети будут в хороводе или паре ориентироваться на более сильного партнера, а не на взрослого.

Таким образом, структура нарушенного развития таких обучающихся является основанием для уточнения цели, задач и содержания программы по коррекционному курсу «Музыкально – ритмические занятия» (далее Программа).

2. Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально – коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с РАС, представленная в данной программе в разделе «музыкально – коррекционные игры». Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов».

Целью музыкально – ритмических занятий является обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих,

слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни обучающихся.

Музыкально – ритмические занятия решают следующие задачи:

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков;
- Обучение основным ритмическим движениям;
- Обучение элементарным танцевальным движениям;
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях;
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах;
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей;
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса;
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры.

3. Описание места коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане

Место коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» в учебном плане ГБОУ школы - интерната № 115 г. о. Самара на 2022 – 2023 учебный год.

Количество часов по учебному плану – 1 час в неделю.

Количество часов в год по программе – 34 часа.

Количество часов по четвертям: I – 8 часов, II – 8 часов, III – 9 часов, IV – 8 часов.

Программа составлена с учётом праздничных дней. Согласно постановлению Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023 году» и в соответствии с календарным учебным графиком ГБОУ школы-интерната №115 г. о. Самара на 2022-2023 учебный год.

4. Личностные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование образа себя, осознание себя как ученика через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.

Предметные учебные действия:

Достаточный уровень:

- ориентироваться в зале для музыкальных занятий;
- правильно сидеть и стоять при исполнении;
- правильно держать инструменты шумового оркестра;
- участвовать в школьных утренниках как исполнители;
- уметь показать основные ритмо – пластические движения;
- ознакомиться с элементами музыкальной грамоты;
- пропевать последовательность гласных звуков с логопедическими жестами;
- легко запоминать и пропевать петть короткие мелодии с текстом;
- петть несложные хоровые распевки;
- петть специальные логопедические распевки;
- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку;
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя.

Минимальный уровень:

- знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки;
- различать вступление, окончание песни;
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами;
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя;
- участвовать в школьных утренниках.

5. Содержание коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия».

Основной формой организации процесса обучения данному курсу являются занятия, ориентированные на игровой, практический и наглядный метод обучения, с частичным использованием словесного метода.

В программе предусмотрена система упражнений, которые каждый ученик выполняет индивидуально. Это работа осуществляется с целью выработки у учащихся определенных умений и навыков на основе знаний, полученных как на занятиях курсу, так и на занятиях по другим предметам. Курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с РАС благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Разделы курса	Темы
Распевание, сольфеджирование	Формирование навыка различать высоту звука: пение на одном звуке. Пение гласных букв. Пение знакомых песен. Различение силы звука «Я пою, я кричу. Я шепчу»
Шумовым оркестром	«Концерт» с использованием детского шумового оркестра.
Разучивание танцевального материала	Танец «Киска брысь», Танец «Бабулечки», танец парами «Барбарики», танец «Калейдоскоп», хоровод, «Новогодний хоровод», танец «Улица широкая», танец «Прощай Масленица», танец с перестроениями «Догони».
Драматизация	Утренник «Новогодняя сказка», 8 марта.

6. Тематическое планирование по коррекционному курсу «Развитие познавательной деятельности»

№	Раздел	Кол-во часов на изучение раздела	Из них	
			практических	контрольных
1	Распевание, сольфеджирование	на всех уроках		
2	Шумовой оркестр	4	3	
3	Разучивание танцевального материала	22	19	
4	Драматизации	8	3	3
	Всего	34	31	3

№	Раздел	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
1	Распевание, сольфеджирование	на всех уроках	Пропевание по образцу учителя гласных, слогов в определённом ритме, темпе, тихо-громко.. Пропевание распевок «Как поют животные».
2	Шумовой оркестр	4	Разучивание способов игры на маракасах, бубенцах, колокольчике. Соотнесение действий на муз. инструментах в соответствии с ритмом звучащей музыки и порядком следования партии, ориентируясь на дирижёра.
3	Разучивание танцевального материала	22	Разучивание базовых танцевальных движений, движений в паре, в группе. Разучивание танцев и перестроений в них. Соотнесение собственных движений с ритмом музыки и с действиями партнёров по танцу.
4	Драматизации	8	Подготовка и участие в отчётных концертах и праздниках на улице и актовом зале, приуроченных к праздничным датам, отмечаемым в школе.
	Всего	34	

7. Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

Методические пособия для педагога	Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта» М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся»
Технические средства обучения	Классная доска с набором креплений для картинок, постеров, таблиц; телевизор; CD-проигрыватель с USB-выходом, компьютер с программным обеспечением;
Дополнительные средства	Мячи, ленты, погремушки, гимнастические палочки, аудиодиск серия «Музыкальные обучалки» Екатерина Железнова «Игровая гимнастика»

Программа выполнена полностью _____

C=RU, OU=директор,  ДТБОУ школа-интернат
№115 г.о.Самара, CN=Сайников Сергей
Вячеславович, E=mscon_115@mail.ru
2022.12.20 11:25:25+04'00'