C=RU, OU=директор, O=ГБОУ школа-интернат №115 г.о.Самара, CN=Санников Сергей Вячеславович, E=mscou_115@mail.ru
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2025.05.03 19:55:35+04'00'

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа – интернат№115 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»

«РАССМОТРЕНО»
Центром методического объединения «Трудовая деятельность »
Протокол №_1_
от «25» 08 2022 г.
Председатель ЦМО
_____Лихачёва Л.Г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Педагогическим советом школы-интерната №115
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.

Рабочая программа

по коррекционному курсу

внеурочной деятельности

«Ритмика»

для 3 класса

на 2022 – 2023 учебный год

Разработано Никитиной В.В.
учителем ритмики

№	Содержание рабочей программы по коррекционному курсу внеурочной деятельности «Ритмика»	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика»	3
3.	Место коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика» в плане внеурочной деятельности школы-интерната	5
4.	Планируемые результаты освоения коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика»	5
5.	Содержание коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика»	7
6.	Тематическое планирование коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика»	9
7.	Методическое и материально-техническое обеспечение коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика»	13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика» (далее - Программа) разработана на основе примерной программы "Ритмика" 3 класс .Комплект примерных рабочих программ по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №3/20 от 17.09.2020) https://clck.ru/33373H и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программа начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебному плану внеурочной деятельности ГБОУ школы-интерната № 115 и предназначена для обучающихся 3 класса.

Данная Программа позволяет учитывать психофизические и особые образовательные потребности обучающихся.

2. Общая характеристика коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика»

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика»в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

У детей с легкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевойсферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям в

У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика.

Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений.

Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня. Проведение коррекционных занятий ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», движение к определённой цели между предметами) осуществляется развитие представлений, обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умению ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Цель коррекционных занятий по ритмике – осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально - ритмической деятельности.

В программу по ритмике включены здоровьесберегающие технологии, формирующие компетенцию здоровьесбережения и самосовершенствования. Эти технологии помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Дают психотерапевтический эффект:

- Эмоциональную разрядку
- Снятие умственной перегрузки
- Снижение нервно – психического напряжения

- Восстановления положительного энергетического тонуса

Основными задачами занятий по ритмике являются:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
- расширение кругозора школьников через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
- создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая индивидуальные возможности;
- формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы.

Решение поставленных задач имеет большое значение для коррекции недостатков психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями, их познавательных возможностей и интересов.

3. Описание места коррекционного курса «Ритмика» в плане внеурочной деятельности школы-интерната

На изучение курса в 3 классах отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели). Программа составлена с учётом праздничных дней.

Количество часов по четвертям: I – 9, II – 8, III – 9, IV – 8.

Программа составлена с учётом праздничных дней. Согласно постановлению Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023 году» и в соответствии с календарным учебным графиком ГБОУ школы-интерната №115 г. о. Самара на 2022-2023 уч. год количество часов: 34 часов (1 час в неделю).

4. Планируемые результаты коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика»

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру овладения ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать: - осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование эстетических потребностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения АООП имеют 2 уровня: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов коррекционного курса «Ритмика»

Достаточный уровень

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- замечать изменения в звучании (тихо-громко, быстро-медленно);

-выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);

- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;

- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т.д.);

- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Минимальный уровень

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;

- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;

-выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и.т.д.).

5. Содержание коррекционного курса «Ритмика» внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которым должны овладеть учащиеся. Занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, выработку координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением, сопоставление пальцев. Задание на координацию рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучение танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, дети знакомятся с названием танцев и их основными движениями (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и другие).

Структура программы по ритмике:

- музыкально-ритмическая деятельность, которая включает в себя ритмику с элементами лечебной физкультуры, творческие задания на реализацию определённых музыкальных образов, танцевальных упражнений и композиций (тематические занятия, сюжетные занятия, игровые занятия, импровизация.)

- Тематические занятия состоят из подготовительной, основной и заключительной частей, на таком занятии происходит развитие гибкости, пластичности, развитии способности к выразительному исполнению движений (ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения, плясовые движения).
- Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения *подготовительная часть* – разминка, «сказочная зарядка», *основная часть* – музыкально-ритмическая композиция, соответствующая сценарию, *заключительная часть* – развязка на достижении цели, которые были поставлены в начале урока.
- Игровые занятия – по структуре напоминают сюжетное занятие. Подготовительная часть – разминка, общеукрепляющие упражнения, основная часть –подвижные игры, отражающие тему урока, в заключительной части музыкально- ритмических композиции, соответствующие теме.
- Урок - импровизация, как правило проходит в конце учебного года. Это конкурс - соревнование –итог года, выбираем лучших танцоров, кто лучше повторит за педагогом, конкурс на лучшее исполнение танца «Кузнечик», Два весёлых гуся»

-музыкально- дидактические игры имеют коррекционную направленность, упражнения носят игровую форму.

- вокальная деятельность, представленная детским фольклором, ролевыми песнями, играми, вокально-артикуляционной гимнастикой, вокальными играми, упражнениями.

С целью укрепления психического здоровья детей, развития их эмоционально-волевой сферы на занятиях используются элементы психогимнастики, музыкальные игры на внимание, память, и другие виды ВПФ. Самое главное, чтобы ребята не теряли интерес к музыке. Все упражнения должны носить образный характер, материал - увлекательный и конечно эмоциональный настрой, эрудированны, чуткий, добрый талантливый музыкальный руководитель играет большую роль в успешности музыкального занятия.

Формы организации занятий: групповые занятия, в том числе игровые занятия.

6. Тематическое планирование коррекционного курса «Ритмика» внеурочной деятельности курса с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на занятии

№ п/п	Тема	Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы	Основные виды деятельности обучающихся на занятии
1	Ориентировка в пространстве Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии ссодержанием музыки. Развивать внимание, память. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясовогохарактера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски. Комбинировать эти движения в характере музыки. Учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.Переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.
2	Построения в колонны по три.	1	Учить различать и передавать в движении ярко выраженные в музыкеритмические акценты. Предлагать сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей. Уметь ходить шеренгой отодной стены зала к другой.
3	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.	1	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии ссодержанием музыки. Продолжать учить выполнять «ковырялочку» Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Усложнить упражнение притопами.Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку.
4	Выполнение движений с предметами.	1	Стараться четко повторять за солистом плясовые движения. Учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Продолжать учить ходить хороводным шагом в одном направлении. Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд

			приставить ногу.
5.	Наклоны, повороты и круговые движения головы.	1	Предлагать самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Продолжать ходить хороводным шагом в одном направлении . Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развернуты вперед (или руки на поясе), носочек ноги вытянут. На последний аккорд приставить ногу.
6	Движения рук в разных направлениях.	1	Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии с содержанием музыки. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнятьправила коллективной игры.
7	Повороты туловища в сочетании с наклонами.	1	Учить выполнять движения ходьбы разного характера в соответствии ссодержанием музыки. Провести психомышечную тренировкубез фиксации внимания надыхание. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух. Закреплять легкий бег врассыпную.
8	Приседание с одновременным выставлением ноги вперед, в сторону.	1	Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.Учить скакать с ноги на ногу друг за другом. Чувствовать и передавать в движении музыкальный образ.
9	Перелазание через сцепленные руки, через палку.	1	Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменойчастей музыки. Учить четко повторять за солистом плясовые движения. Закрепление.Закрепить последовательность движений танца. Отрабатывать техникудвижений 1 части. Учить детей скакать с ноги на ногу друг за другом по кругу. Следить затем, чтобы дети выполняли движения ненапряженно. Свободная нога высоко не поднимается, а выносится немного вперед с согнутым коленом. Руки свободно двигаются как при ходьбе. Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положенииврассыпную.
10	Упражнения на выработку осанки.	1	Учить естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Упражнение выполняется в положенииврассыпную.
11	Упражнения на	1	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч,

	координацию движений.		ног. Учить чувствоватьхарактер музыки и отображать в пластичном движении.
12	Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками)	1	Развивать мышцы рук, плечевого пояса, ног. Учить менять движения в соответствии с изменением динамическихоттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Начало разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки.Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях.
13	Одновременное похлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением	1	Учить определять характер музыки. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учитьтанцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину.
14.	Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.	1	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции.
15	Упражнения на расслабление мышц.	1	Учить начинать движение сразу после музыкального вступления. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Учить согласовывать движения с музыкой
16	Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак иразжимание.	1	Совершенствовать игру на треугольнике. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно смузыкой.
17	Упражнения для кистей рук с барабанными палочками.	1	Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать ритм и слух.Закреплять легкий бег врассыпную.
18	Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.	1	Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Предлагатьинсценировать песню.
19	Игры под музыку.	1	Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать

			координацию движений. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.
20	Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.	1	Двигаться парами по кругу соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую
21	Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа.	1	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить расслаблять мышцы. Обучать лексике танцевальных движений. (галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на пятку и носок). Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений.
22	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.	1	Развивать мышцы шеи, ног. Совершенствовать различные виды прыжков. Учить выражать различные эмоции. Определять сходство и различие музыкальных построений и ощущать ритм. Совершенствовать координацию движений
23	Повторение элементов танца по программе 2класса.	1	Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.
24	Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.	1	Поочередно в виде упражнений закрепить хлопки, притопы, кружение парами, держась за одну руку под любую народную мелодию. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить инсценировать песню.
25	Движения парами: боковой галоп, подскоки.	1	Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального
26	Шаг польки парами.	1	Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального
27	Шаг польки парами.	1	Продолжение разучивания несложной танцевальной композиции. Учить танцевать с атрибутами. Отрабатывать кружение на полупальцах, учить держать спину. Учить согласовывать

			движения с музыкой. Учить начинать движение сразу после музыкального
28	«Дружные тройки» Полька	1	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные
29	«Дружные тройки» Полька	1	Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Учить отображать положительные и отрицательные
30	Танец с игрой на ложках.	1	Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Учить игре на ложках
31	Танец с игрой на ложках.	1	Поощрять стремления детей к творческим проявлениям в танцевальной деятельности: учить самостоятельно комбинировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске Учить игре на ложках
32	Подвижные игры с пением.	1	Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.
33	Подвижные игры с пением.	1	Формировать умение чувствовать ритмический рисунок, динамику звучания. Развивать внимание детей, координацию движений. Совершенствовать координацию движений. Способствовать развитию танцевального творчества, предложить исполнить любое знакомое плясовое движение.
34	Обобщающий урок. Танцевальная программа.	1	Танцевальная программа с участием детей и для родителей
Итого по курсу		34 часа	

7. Методическое и материально-техническое обеспечение программы коррекционного курса «Ритмика»

Учебно-методический материал:

1. С.И Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Москва. Просвещение 1984 г.

2. М.Ю. Гоголева «Логоритмика в детском саду» Ярославль . Академия развития 2006 год.
3. Н.В. Полевая, Л.В. Перминова – «Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» Санкт-Петербург. Детство-пресс. 2010 год.
4. Л.Буцкиев «Подвижные игры под музыку». 1987 год.
5. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Творческий центр «Сфера» Москва 2005год.7.М.А. Касицина, И.Г, Бородина «Коррекционная ритмика» Москва 2005 год.
6. М.И. Чистякова. Психогимнастика Москва 1995 год.
7. Е.А. Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва 2002 год.
8. Е.А. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика» Санкт-Петербург 2006 год.

Информационно-коммуникативные средства

1. Е.Д. Критская. Музыка 1-4 класс. Электронный ресурс.
2. Видеокурс "Гимнастика для детей".
3. Музыкальные записи произведений композиторов, звучание оркестра.

Интернет-ресурсы

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа: http://www.school-collection.edu.ru/
2. Началка Инфо (www.nachalka.info)
3. Учитель.ru (http://teacher.fio.ru)

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальные инструменты (детские музыкальные инструменты)
- технические средства обучения (компьютер, ЖК- экран)
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература)
- ноутбук
- музыкальный центр
- телевизор.

C=RU, OU=директор, O=ГБОУ школа-интернат №115 г.о.Самара, CN=Санников Сергей Вячеславович, E=mscou_115@mail.ru
2022.12.20 17:18:51+04'00'