C=RU, OU=директор, O=ГБОУ школа-интернат №115 г.о.Самара, CN=Санников Сергей Вячеславович, E=mscou_115@mail.ru
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2025.05.03 19:55:40+04'00'

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа – интернат№115 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»**

**«РАССМОТРЕНО»**
Центром методического объединения «Детство»
Протокол № 1
от «24» 08 2022 г.
Председатель ЦМО
_____Горлачева Н.П..

**«УТВЕРЖДЕНО»**
Педагогическим советом школы-интерната №115
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.

# Рабочая программа
## по коррекционному курсу внеурочной «Музыкально – ритмические занятия»
## для 1в, г класс
## на 2022 – 2023 учебный год

Разработано Горлачевой Н.П., учителем начальных классов

**г.о. Самара, 2022 г.**

| № | Содержание рабочей программы по коррекционному курсу «Музыкально – ритмические занятия» | Стр. |
|---|---|---|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» | 4 |
| 3. | Описание места коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в учебном плане | 5 |
| 4. | Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» | 5 |
| 5. | Содержание коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» | 6 |
| 6. | Тематическое планирование с определением видов деятельности обучающихся. | 7 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности | 8 |

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, примерной программа коррекционного курса " "Музыкально-ритмические занятия " 1 класс. УМК под.ред. С.В.Сацевич. М-во образования и науки Рос.Федерации- М.: Просвещение 2018 г.

Введение коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» для обучающихся обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом и стоить коррекционную работу на его основе музыки.

Дезонтогенез обучающегося, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии. К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

- нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя;
- навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов;
- длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы;
- часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.

<u>Целевая группа</u>

Обучающиеся 1 класса ГБОУ школы – интерната №115, согласно классификации О.С. Никольской, относящиеся ко 2 группе, с рекомендованной ПМПК программой начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра, вариант 8.3.

Основное нарушение сочетается с системным недоразвитием речи. Один из обучающегося может использовать в вербальной речи простые распространенные предложения. У остальных в речи используется речевая конструкция, состоящая из одного или двух слов. В основном это стереотипные фразы. Спонтанности вербальной речи мало. Речь монотонная, лишённая интонаций. Понимание обращенной речи затрудненно. Это объясняется бедностью пассивного словаря и несформированностью представлений и понятий. Коммуникативную и регулятивную функцию речь выполняет в малом объёме. У одного обучающегося сильно нарушено звукопроизношение и слоговая структура слова. У троих обучающихся зрительное восприятие развито лучше и будет являться опорным в коррекционной работе. У всех обучающихся присутствует асинхронность в развитии. У всех присутствует сложность в обобщении навыков. Двое из обучающихся закрывают уши, чаще когда слышат новую музыку. Для них же характерны трудности в переключении с одного моторного действия на другое. Трое сильно зависимы от подсказки, поэтому при разучивании танца не танцуют, если не видят модулинг взрослого. Поэтому необходимы танцы, где эти дети будут в хороводе или паре ориентироваться на более сильного партнера, а не на взрослого.

Таким образом, структура нарушенного развития таких обучающихся является основанием для уточнения цели, задач и содержания программы по коррекционному курсу «Музыкально – ритмические занятия» (далее Программа).

.

## 2. Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Содержанием работы на уроках коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами - мячами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Занятия ритмикой эффективны для воспитания

положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Целью музыкально – ритмических занятий является развитие двигательной активности обучающегося с расстройствами аутистического спектра в процессе восприятия музыки. Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Задачи**:**

- обучать основным ритмическим движениям;
- обучать элементарным танцевальным движениям;
- развивать внимание, его концентрацию и переключаемость;
- развивать музыкальную память;
- развивать восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях;
- развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса;
- развивать чувство ритма.

## 3. Описание места коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Место коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в учебном плане ГБОУ школы - интерната №115 г. о. Самара на 2022 – 2023 учебный год:

**Количество часов по учебному плану - 1** час в неделю.

**Количество часов в год** по **программе –** 33 часа.

**Количество часов по четвертям:**

I – 8 часов, II – 8 часов, III – 9 час, IV – 8 часов.

Программа составлена с учётом праздничных дней. Согласно постановлению Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2023 году» и в соответствии с календарным учебным графиком ГБОУ школы-интерната №115 г. о. Самара на 2022-2023 уч. год количество занятий 33 часа (1 час в неделю).

## 4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

Предметные результаты освоения программы

- знать правила поведения в танцевальном зале;
- выполнять специальные упражнения для согласования их с музыкой;
- иметь представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения.

При переходе во 2 класс (четвертый год обучения) обучающийся может уметь:

Минимальный уровень:

- готовиться к занятиям, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ходить свободным естественным шагом;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения с помощью учителя;
- выполнять несложные игровые и плясовые движения.

Достаточный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- уметь координировать свои усилия с усилиями других.

## 5. Содержание коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Музыкально – коррекционные занятия структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: танцевальные движения, музыкальные игры. С их помощью корректируются отклонения в развитии общей моторики обучающихся. В музыкально ритмическом обучении используется закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления.

В программе Второй раздел «Хороводы народов мира» включает в себя выполнение различных движений координируя свои движения с движениями одноклассников и темпом и ритмом музыки.

| **Разделы курса** | **Темы** |
|---|---|
| Распевание, сольфеджирование | Формирование навыка различать высоту звука: пение на одном звуке<br><br>Формирование навыка различать протяжённость звука: пение гласных А-О-У-И-Ы-Э.<br><br>Формирование навыка различать силу звука «Я пою, я кричу. Я шепчу» |
| Шумовым оркестром | «Кошачий концерт» с использованием детского шумового оркестра. |
| Разучивание танцевального материала | Танец «Киска брысь», Танец «Шагали стулья», Танец «Бабулечки», танец парами «Барбарики», танец «Калейдоскоп», хоровод, «Новогодний хоровод», танец «Улица широкая», танец «Прощай Масленица», танец «Азбука», танец с перестроениями «Догони». |
| Драматизация | Сказка ко дню матери, утренник «Новогодняя сказка», 8 марта, Прощание с первым классом. |

## 6. Учебно-тематический план по коррекционному курсу «Музыкально-ритмические занятия»

| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов на изучение раздела** | **Из них** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **практических** | **контрольных** |
| **1** | Распевание, сольфеджирование | на всех уроках | | |
| 2 | Шумовой оркестр | 2 | 3 | |
| 3 | Разучивание танцевального материала | 23 | 18 | |
| 4 | Драматизации | 8 | 3 | 3 |
| | Всего | 33 | 30 | 3 |

| № | Раздел | Кол-во часов | Характеристика видов деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|
| 1 | Распевание, сольфеджирование | на всех уроках | Пропевание по образцу учителя гласных, слогов в определённом ритме, темпе, тихо-громко.. Пропевание распевок «Как поют животные». |
| 2 | Шумовой оркестр | 2 | Разучивание способов игры на маракасах, бубенцах, колокольчике, треугольнике, металофоне. Соотнесение действий на муз. инструментах в соответствии с ритмом звучащей музыки и порядком следования партии, ориентируясь на дирижёра. |
| 3 | Разучивание танцевального материала | 23 | Разучивание базовых танцевальных движений, движений в паре, в группе. Разучивание танцев и перестроений в них. Соотнесение собственных движений с ритмом музыки и с действиями партнёров по танцу. |
| 4 | Драматизации | 8 | Подготовка и участие в отчётных концертах и праздниках на улице и актовом зале, приуроченных к праздничным датам, отмечаемым в школе. |
| | Всего | 33 | |

## 7. Методическое и материально - техническое обеспечение коррекционного курса

| | |
|---|---|
| **Методические пособия для педагога** | Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург<br>И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»<br>М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.<br>Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся» |
| **Технические средства обучения** | Классная доска с набором креплений для картинок, постеров, таблиц; телевизор; CD-проигрыватель с USB-выходом, компьютер с программным обеспечением; |
| **Дополнительные средства** | Мячи, ленты, погремушки, гимнастические палочки, аудиодиск серия «Музыкальные обучалочки» Екатерина Железнова «Игровая гимнастика» |

C=RU, OU=директор, O=ГБОУ школа-интернат №115 г.о.Самара, CN=Санников Сергей Вячеславович, E=mscou_115@mail.ru
2022.12.20 17:13:24+04'00'